

Jantien Kahn

Beeldhouwster door dik en dun

Het atelier van Jantien bevindt zich aan de rand van Amsterdam-West op het cultureel bedrijventerrein 'de 1800 Roeden' met bedrijfsgebouwen, ateliers, horeca en een amfitheater. Haar atelier is zeer bescheiden en staat vol met haar stenen beeldhouwwerken en een verzameling gevonden natuurobjecten. Gelukkig is er een afdakje en een uitloop naar een buitenterrein waar her en der beelden van verschillende kunstenaars staan. Het is een fijne plek waar niet alles aangeharkt is en je gewoon rommel kunt maken.

Als kind had Jantien al een grote liefde voor steen. "Op wandelingen keek ik altijd naar de grond en verzamelde steentjes en objecten die ik vond." Als tiener ontdekte Jantien het beeldhouwen tijdens een workshop boetseren, waar ook in een blok gips werd gebeeldhouwd. Ze volgde vanaf haar 24e een opleiding als beeldend therapeut aan de hogeschool Utrecht. In die tijd kwam de wens om beeldhouwer te worden al omhoog. Op een dag liep ze toevallig langs het atelier van beeldhouwer Cissy van der Wel aan de Oude Gracht in Utrecht. Het geluid van steenbeitels op steen schudde haar wakker en ze ging bij haar in de leer.

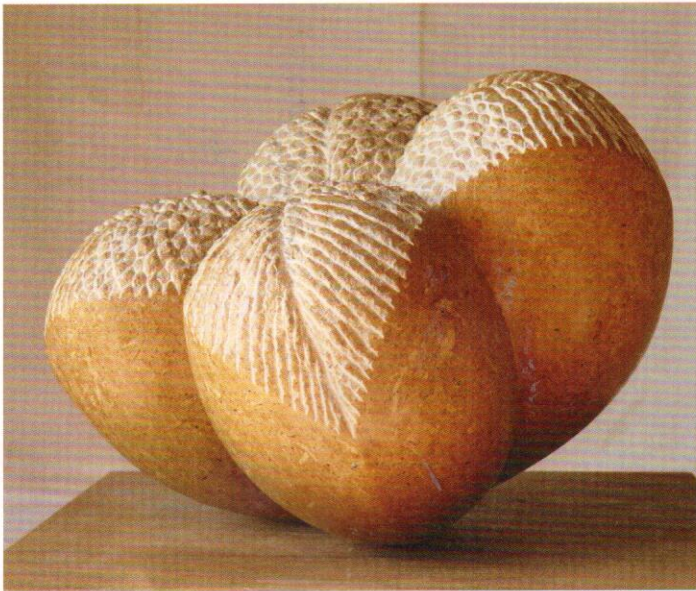
Na een korte loopbaan als creatief therapeut ging ze met haar partner Jessie Ehlhart in een kampeerbusje op reis door Engeland, waarbij ze alles in Nederland achterliet. Teruggekomen nam ze bewust het besluit om als professioneel beeldhouwer verder te gaan en alle consequenties voor deze keuze te aangaan. Een moedig besluit, daar er geen enkele bestaanszekerheid was bij haar en haar partner. "Niets is zeker in het leven", zegt ze, "en hoe minder zogenaamde zekerheden er zijn, hoe zekerder ik me voel."

Na de reis vonden ze met behulp van vrienden een woning en atelier in Amsterdam. Ze ontmoette Reinoud van Bemmelen in het kleine Amsterdamse filiaal van De Beeldhouwwinkel. Het resultaat van de ontmoeting was dat ze na een aantal jaren samen met Jessie vijf jaar lang de Beeldhouwwinkel in Amsterdam runde, tot ze uiteindelijk toch weer helemaal voor het leven als scheppend kunstenaar koos. "Beeldhouwen is mijn vak, het



liefste wil ik zonder allerlei bijbaantjes met het beeldhouwen in mijn levensonderhoud voorzien." Deze uitspraak van Jantien in een gesprek met Reinoud leidde tot de start van een 'kunst-coöperatie' in 2014.

De deelnemers, mensen die geïnteresseerd zijn in het werk van Jantien, kunnen via een vrije inleg haar ondersteunen bij de financiering van materiaal, gereedschap en atelierkosten. De leden kunnen met hun inleg tegen kostprijs haar beelden aanschaffen. Tot dusver heeft echter nog geen van de deelnemers korting willen hebben bij het aanschaffen van een beeld! Er zijn inmiddels ruim 25 trouwe leden die via regelmatige nieuwsbrieven op de hoogte gehouden worden van haar activiteiten. Als er een nieuw project op stapel staat waarvoor Jantiens middelen niet toereikend zijn, wordt de coöperatie ingelicht dat er weer inleg nodig is. Daar de coöperatie stabiel is en al zeven jaar draait, mag dit wel een succes genoemd worden. Ze zegt: "Beeldhouwen is een nogal solitaire bezigheid, ik voel me gedragen door de mensen van de coöperatie en dat is heel waardevol." Sinds 2014 werkt Jantien delen van het jaar aan de Bretonse kust, waar ze bij een voormalige boerderij een plek heeft om te werken en te verblijven. De atmosfeer, de rotsen en het zeeleven inspireren haar zeer en dat is terug te zien in haar werk. Steen fascineert haar en ze heeft een groot respect voor dit oeroude materiaal. Haar beelden zijn tot in de puntjes verzorgd en ademen de sfeer van eenvoudig, kernachtig, pulserend zeeleven,



De atmosfeer, de rotsen en het zeeleven inspireren haar zeer en dat is terug te zien in haar werk



vormen tussen planten en dieren in.

Er is ook een serie beelden ontstaan, de “gedenksteen 1 t/m 7”, uiterst zorgvuldig gehakt in Noir de Mazy, een weerbarstige zwarte kalksteen. Deze reliëfs “gedenken” de patronen die de zee na de vloed op het zand achterlaat, maar door diezelfde vloed ook weer worden uitgewist. Verder een aantal beelden met “luchtspiegeling” als titel, zwevende, wolkachtige vormen met een spiegelend gepolijste vlakke bovenkant. “In mijn beelden streef ik ernaar het persoonlijke te overstijgen en tot een universele taal te komen. Ik wil ook niet teveel over mijn werk zeggen, de beelden zelf zijn mijn verhaal. Ik heb geleerd om ‘het vertellen’ aan mijn klanten over te laten en ben vaak verrast over wat ze zeggen. Daardoor zie ik mijn beelden weer in een heel ander perspectief.”

“Het in vrijheid kunnen creëren is voor veel mensen benijdenswaardig, maar in de praktijk vraagt het om keuzes die lang niet iedereen bereid is te maken. Op dit moment leven Jessie en ik als onafhankelijke kunstenaars. Regelmatig creëren en exposeren we ook als duo en brengen we onze specialismen samen in een combinatie van mijn beelden met Jessies composities en korte video’s.”

U kunt Jantien steunen in haar werk door lid te worden van de coöperatie. Neem hiervoor contact met haar op. Voor meer informatie en foto's van de beelden van Jantien Kahn, zie: www.jantienkahn.nl. ||

